

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Мурманский арктический государственный университет»  
(ФГБОУ ВО «МАГУ»)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.В.ДВ.04.02 Роспись по ткани.**

(название дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом)

**основной профессиональной образовательной программы  
по направлению подготовки  
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
Направленность (профили): Художественное образование. Дизайн**

(код и наименование направления подготовки  
с указанием направленности (наименования магистерской программы))

**высшее образование – бакалавриат**

уровень профессионального образования: высшее образование – бакалавриат / высшее образование –  
специалитет, магистратура / высшее образование – подготовка кадров высшей квалификации

**бакалавр**

квалификация

**очная**

форма обучения

**2021**

год набора

**Составитель(и):** (указывается ФИО,  
ученое звание, степень, должность)  
*Феденева Елена Анатольевна,  
старший преподаватель кафедры  
искусств и дизайна*

Утверждено на заседании кафедры  
искусств и дизайна  
института креативных индустрий и  
предпринимательства  
(протокол №10 от 21.05.2021 г.)  
Переутверждено на заседании кафедры  
искусств и дизайна  
института креативных индустрий и  
предпринимательства  
(протокол №11 от 30.06.2021 г.)  
Зав. кафедрой: Терещенко Е.Ю.

**1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** – формирование у обучающихся практических навыков декоративной живописи по ткани, приобретения опыта составления декоративной цветовой композиции

**2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

В результате освоения дисциплины (модуля) формируются следующие компетенции:

ПК-3 Способен осуществлять организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных образовательных программ;

ПК-5 Способен проектировать, изготавливать и реализовывать художественно-дизайнерские решения;

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
<p>ПК-3 Способен осуществлять организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных образовательных программ:</p>	<p>ПК 3.1 Демонстрирует знание содержания организационных моделей дополнительных образовательных программ            ПК 3.2 Разрабатывает программы дополнительного образования для достижения планируемых результатов            ПК-3.3 Осуществляет реализацию дополнительных образовательных программ для достижения планируемых результатов и оценки их результативности</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы создания дополнительных образовательных программ в области ИЗО и ДПИ;</li> <li>- принципы организации работы над художественным производением;</li> <li>- специальные термины и понятия в области художественного творчества, педагогики, декоративной композиции;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять знания в области изобразительного искусства, педагогики художественного творчества в процессе организации учебного процесса и творческой проектной деятельности;</li> <li>- планировать результаты творческой художественной деятельности;</li> <li>- организовывать работу над производением в техниках художественной росписи тканей;</li> <li>- выбирать и готовить материалы, инструменты, оборудование для росписи тканей;</li> <li>- разрабатывать и создавать декоративную композицию, выполнять эскизы композиции к художественной росписи тканей;</li> <li>- применять различные технические приемы данной техники для придания художественной выразительности;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами получения, обработки, анализа и систематизации информации необходимой для выполнения творческой художественной работы;</li> <li>- эстетическим пониманием средств искусства и дизайна, навыками в области композиции, формообразования и дизайн-проектирования;</li> <li>- методами анализа и критического оценивания результатов художественной деятельности;</li> <li>- навыками организации мониторинга выполнения художественных работ;</li> <li>- методами организации корректировки и поддержки</li> </ul>

<p>ПК-5 Способен проектировать, изготавливать и реализовывать художественно-дизайнерские решения</p>	<p>ПК-5.1. Понимает современные методики и технологии организации творческой деятельности  ПК-5.2. Применяет современные методики и технологии реализации художественно-дизайнерских решений, готов к принятию профессиональных и управленческих решений  ПК-5.3. Демонстрирует методы поиска оптимальных художественно-дизайнерских решений при создании медиапродукции с учетом требований качества, надежности и стоимости</p>	<p>деловых процессов проекта.</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методику выполнения работ в технике горячего, холодного, узелкового батика и свободной росписи по ткани;</li> <li>- особенности декоративной композиции;</li> <li>- законы композиции;</li> <li>- методы анализа композиции;</li> <li>- способы подбора цветовых сочетаний в цветовой композиции;</li> <li>- технику безопасности при выполнении произведений в технике горячего батика;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять техники декорирования текстильных изделий;</li> <li>- выполнять художественные произведения в различных современных техниках художественной росписи тканей;</li> <li>- организовывать работу над произведением в техниках художественной росписи тканей;</li> <li>- выбирать и готовить материалы, инструменты, оборудование для росписи тканей;</li> <li>- разрабатывать и создавать декоративную композицию, выполнять эскизы композиции к художественной росписи тканей;</li> <li>- применять различные технические приемы данной техники для придания художественной выразительности;</li> <li>- оформлять и готовить к выставке произведения в технике батик;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основами декоративной композиции;</li> <li>- методикой выбора цветовых сочетаний в художественном произведении;</li> <li>- технологиями выполнения произведений в техниках художественной росписи тканей;</li> <li>- методикой организации работы над художественным произведением в технике батик;</li> <li>- методикой последовательного выполнения произведения в техниках художественной росписи тканей;</li> <li>- способами передачи различных фактур в техниках художественной росписи тканей;</li> <li>- методикой оценивания результатов художественной деятельности;</li> </ul>
--	---	--

### 3 УКАЗАНИЕ МЕСТА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, образовательной программы по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Направленность (профили): Художественное образование. Дизайн, и является курсом по выбору.

Для освоения данной дисциплины обучающиеся используют знания, умения, навыки, которые они получили в процессе изучения дисциплин: «Основы композиции», «Академическая живопись».

В свою очередь, представляет собой методологическую базу для дисциплин, таких как «Художественное моделирование интерьера и предметной среды», «Теория и методика обучения изобразительному искусству», «Проектирование и проведение мастер-классов».

### 4 ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы или 108 часов, из расчета 1 ЗЕ= 36 часов.

Курс	Семестр	Трудоемкость в ЗЕ	Общая трудоемкость (час.)	Контактная работа			Всего контактных часов	Из них в интерактивной форме	Кол-во часов на СРС	Курсовые работы	Кол-во часов на контроль	Форма контроля
				ЛК	ПР	ЛБ						
3	6	3	108	16	24	-	40	8	68			Зачет
<b>Итого:</b>		<b>3</b>	<b>108</b>	<b>16</b>	<b>24</b>	<b>-</b>	<b>40</b>	<b>8</b>	<b>68</b>			<b>Зачет</b>

В интерактивных формах часы проводятся в виде: дискуссий, групповое обсуждение решений творческих задач, круглых столов.

### 5 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

№ п/п	Наименование раздела, темы	Контактная работа			Всего контактных часов	Из них в интерактивной	Кол-во часов на СРС	Кол-во часов на контроль
		ЛК	ПР	ЛБ				
1	История развития техник художественной росписи тканей.	2			2	2	6	
2	Материалы, инструменты и принадлежности для	2	2		4			

	<b>художественной росписи тканей.</b>							
<b>3.</b>	<b>Организация рабочего места художника.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		<b>4</b>		<b>6</b>	
<b>4.</b>	<b>Техника холодного батика.</b>	<b>4</b>	<b>10</b>		<b>14</b>	<b>4</b>	<b>20</b>	
4.1.	Методика последовательного выполнения произведения в технике холодного батика.	4			4	4		
4.2.	Создание художественного произведения в технике холодного батика.		10		10		20	
<b>5.</b>	<b>Техника горячего батика.</b>	<b>4</b>	<b>10</b>		<b>14</b>	<b>2</b>	<b>20</b>	
5.1.	Методика последовательного выполнения произведения в технике горячего батика.	4			4	2		
5.2.	Создание художественного произведения в технике горячего батика.		10		10		20	
<b>6.</b>	<b>Техника свободной росписи ткани.</b>	<b>2</b>			<b>2</b>		<b>16</b>	
	<b>Зачет:</b>							
	<b>ИТОГО:</b>	<b>16</b>	<b>24</b>		<b>40</b>	<b>8</b>	<b>68</b>	

### Содержание дисциплины (модуля)

#### Тема 1. История развития техник художественной росписи тканей.

Шелководство в Китае. Методы окрашивания тканей в Индии, использование натуральных красителей, магические узоры «мадхубани». Роспись тканей в Японии. Шелковое производство на Руси, текстильное производство России на международных промышленных выставках, набивные – печатные рисунки на Руси. Новый набивной рисунок СССР, геометрический орнамент 20 годов. Современные тенденции в декоративной живописи и художественной росписи тканей.

#### Тема 2. Материалы, инструменты и принадлежности для художественной росписи тканей.

Краски и красители для тканей. Естественные красители растительного и животного происхождения. Синтетические красители. Подготовка к работе натуральных тканей: выварка, выбелка. Подготовка синтетических тканей. Рамы и их виды, закрепление ткани на подрамнике. Инструменты и приспособления для холодного и горячего батика. Кисти и инструменты для холодного, горячего и узелкового батика и свободной росписи ткани. Трубочки для резервирования, методы использования, шприцфлаконы для резервирующего состава.

#### Тема 3. Организация рабочего места художника.

Подготовка рабочего места художника, в зависимости от технологии батика. Подрамники для батика и их виды, закрепление ткани на подрамнике. Дополнительное оборудование и техника безопасности в процессе выполнения горячего батика. Требования к проветриванию при работе с резервирующими составами.

#### Тема 4. Техника холодного батика.

Этапы выполнения художественной работы в технике холодного батика. Создание и перенос эскизов на ткань. Резервирующие составы для холодного батика. Правила работы со стеклянной трубочкой. Приемы заливки краской. Различные декоративные эффекты в зависимости от выбора тканей. Последовательность выполнения работы на ткани в технике

холодный батик. Цветовые решения в разработке композиций для художественной росписи, методика создания цветовой композиции.

#### **Тема 5. Техника горячего батика.**

Этапы выполнения художественных работ в технике горячего батика. Особенности технологии и техника безопасности выполнения работ в технике горячего батика. Использование щетинных кистей, твердых штампов, леечек. Методика выполнения работы в одно покрытие, три перекрытия резервом, роспись от пятна. Декоративные эффекты в технике горячий батик, эффект кракле.

#### **Тема 6. Техника свободной росписи ткани.**

Особенности технологии выполнения работ в технике свободной росписи. Методика выполнения работ в технике свободной росписи. Технические приемы применяемые в процессе выполнения художественной работы в технике свободной росписи.

### **6 ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

#### **Основная литература:**

1. Алексеева, И.В. Основы теории декоративно-прикладного искусства : учебник / И.В. Алексеева, Е.В. Омеляненко ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Южный федеральный университет". - Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2010. - 184 с. - ISBN 987-5-9275-0774-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240956> (27.10.2018).
2. Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития : учебное пособие / В.Б. Кошаев. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 112 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр.: с. 270-271. - ISBN 978-5-691-01531-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=260776> (27.10.2018).
3. Нижибицкий, О.Н. Художественная обработка материалов : учебное пособие / О.Н. Нижибицкий. - Санкт-Петербург : Политехника, 2011. - 211 с. : схем., табл., ил. - ISBN 978-5-7325-0995-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=129557> (27.10.2018).

#### **Дополнительная литература:**

1. Смекалов, И.В. Декоративное начало в учебной живописи дизайнеров : учебно-методическое пособие / И.В. Смекалов, С.Г. Шлеюк ; Министерство образования и науки Российской Федерации. - Оренбург : ОГУ, 2014. - 101 с. : ил. - Библиогр.: с. 21. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330591> (27.10.2018).
2. Сабилло, Н.И. Орнаментальная текстильная композиция. Основы построения : учебное пособие / Н.И. Сабилло. - Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2008. - 70 с. - ISBN 978-5-9585-0277-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=143497> (27.10.2018).

### **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

В образовательном процессе используются:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: учебная мебель, ПК, оборудование для демонстрации презентаций, наглядные пособия;

- помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду МАГУ.

## **7.1 ПЕРЕЧЕНЬ ЛИЦЕНЗИОННОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ:**

7.1.1. Лицензионное программное обеспечение отечественного производства:

Kaspersky Anti-Virus

7.1.2. Лицензионное программное обеспечение зарубежного производства:

Windows 7 Professional

Windows 10

MS Office

7.1.3. Свободно распространяемое программное обеспечение отечественного производства:

7Zip

7.1.4. Свободно распространяемое программное обеспечение зарубежного производства:

Adobe Reader

FlashPlayer

Google Chrome

LibreOffice.org

Mozilla FireFox

## **7.2 ЭЛЕКТРОННО-БИБЛИОТЕЧНЫЕ СИСТЕМЫ**

ЭБС «Издательство Лань» [Электронный ресурс]: электронная библиотечная система / ООО «Издательство Лань». – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>;

ЭБС «Электронная библиотечная система ЮРАЙТ» [Электронный ресурс]: электронная библиотечная система / ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ». – Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>;

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [Электронный ресурс]: электронно-периодическое издание; программный комплекс для организации онлайн-доступа к лицензионным материалам / ООО «НексМедиа». – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/>.

## **7.3 СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ**

1. Информационно-аналитическая система SCIENCE INDEX

2. Электронная база данных Scopus

3. Базы данных компании CLARIVATE ANALYTICS

## **7.4 ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ**

1. Справочно-правовая информационная система Консультант Плюс  
<http://www.consultant.ru/>

2. ООО «Современные медиа технологии в образовании и культуре».  
<http://www.informio.ru/>
3. информационно-аналитическая система SCIENCE INDEX

## **8 ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И МАТЕРИАЛЫ НА УСМОТРЕНИЕ ВЕДУЩЕЙ КАФЕДРЫ**

Не предусмотрено.

## **9 ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ ЛИЦ С ОВЗ**

Для обеспечения образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья реализация дисциплины может осуществляться в адаптированном виде, с учетом специфики освоения и дидактических требований, исходя из индивидуальных возможностей и по личному заявлению обучающегося.